

Наталья Александрова



# БАЛЕТ

МИНИ-ЭНЦИКЛОПЕДИЯ  
ДЛЯ ДЕТЕЙ

Рассказы  
о театре,  
балетной  
школе,  
знаменитых  
спектаклях



Наталья Александрова

# **БАЛЕТ**

## **Мини-энциклопедия для детей**

**Рассказы о театре,  
балетной школе,  
знаменитых спектаклях**

Санкт-Петербург  
«БХВ-Петербург»  
2016

УДК 792.8(031-053.2)

ББК 85.335.42я2

А46

**Александрова Н. А.**

А46 Балет. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о театре, балетной школе, знаменитых спектаклях. — СПб.: БХВ-Петербург, 2016. — 96 с.: ил. — (Познавательные истории)

ISBN 978-5-9775-3602-8

Книга откроет детям удивительный мир балета: познакомит с работой театра, расскажет, чему и как учат в балетной школе, как создаются балетные спектакли, и поделится сюжетами самых знаменитых постановок. Добро пожаловать в удивительный мир балета.

*Для детей младшего и среднего школьного возраста*

УДК 792.8(031-053.2)  
ББК 85.335.42я2

**Группа подготовки издания:**

Главный редактор	<i>Екатерина Кондукова</i>
Зам. главного редактора	<i>Екатерина Трубей</i>
Зав. редакцией	<i>Екатерина Капалыгина</i>
Редактор	<i>Анна Кузьмина</i>
Иллюстрации	<i>Марины Рудько</i>
Компьютерная верстка	<i>Людмилы Гауль</i>
Корректор	<i>Зинаида Дмитриева</i>
Дизайн серии и оформление обложки	<i>Марины Дамбиевой</i>

Подписано в печать 29.01.16.  
Формат 84x108 $\frac{1}{8}$ . Печать офсетная. Усл. печ. л. 10,08.  
Тираж 3000 экз. Заказ №  
«БХВ-Петербург», 191036, Санкт-Петербург, Гончарная ул., 20.

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами в ООО «ИПК Парето-Принт»,  
170546, Тверская область, Промышленная зона Боровлево-1, комплекс № 3А, www.pareto-print.ru

ISBN 978-5-9775-3602-8

© Александрова Н. А., 2016  
© Рудько М. С., иллюстрации, 2016  
© Оформление, издательство «БХВ-Петербург», 2016

# Содержание

<b>Предисловие.....</b>	<b>4</b>	<b>III. Балетные спектакли.....</b>	<b>55</b>
<b>I. Театр.....</b>	<b>7</b>	Сильфида .....	56
Храм искусства .....	8	Жизель .....	58
Балетная музыка.....	10	Эсмеральда .....	62
Декорации .....	12	Дон Кихот .....	64
Костюмы .....	14	Баядерка .....	68
Хореография .....	16	Спящая красавица.....	72
Репетиции .....	18	Щелкунчик.....	76
Премьера .....	20	Лебединое озеро.....	78
Русский балет .....	22	Шопениана .....	82
<b>II. Балетная школа.....</b>	<b>25</b>	Жар-птица .....	84
Балетная школа .....	26	Петрушка .....	86
Экзерсис.....	28	Ромео и Джульетта .....	88
Позиции и движения ног .....	30	Золушка .....	90
Руки .....	32	Чиполлино .....	92
Адажио .....	34	Корсар.....	94
Прыжки .....	36		
Фуэте и другие вращения .....	38		
Пуанты. Танец на пальцах .....	40		
Историко-бытовой танец .....	42		
Народно-характерный танец ...	44		
Пантомима .....	46		
Дуэтный танец .....	48		
Маленькие артисты .....	50		
Французский, фортепьяно и многое другое.....	52		

## Предисловие

Добро пожаловать в удивительный мир балета!

Нам нравится в балете всё.

Тоненькие, изящные балерины и красивые, сильные танцовщики.

То, как они танцуют — легко, грациозно, смело, артистично.

Воздушные наряды балерин и их чудесные туфельки-пуанты.

Прелестная музыка, под которую трудно сидеть спокойно, а хочется встать и самим танцевать.

Красочные декорации, таинственные кулисы, волшебный театральный свет...

Балет таит в себе много интересного и увлекательного!

Что такое экзерсис? Чему и как учат в балетной школе? Как создаётся балетный спектакль? О чём рассказывается в сюжетах знаменитых балетов? В каких балетах принимают участие дети?

Почему все балетные артисты понимают французский язык? Что общего между танцовщиком и воздушным шариком? Почему балерины часто берут в руки лейку и молоток?

Об этом и о многом другом — в книге, которая перед вами.

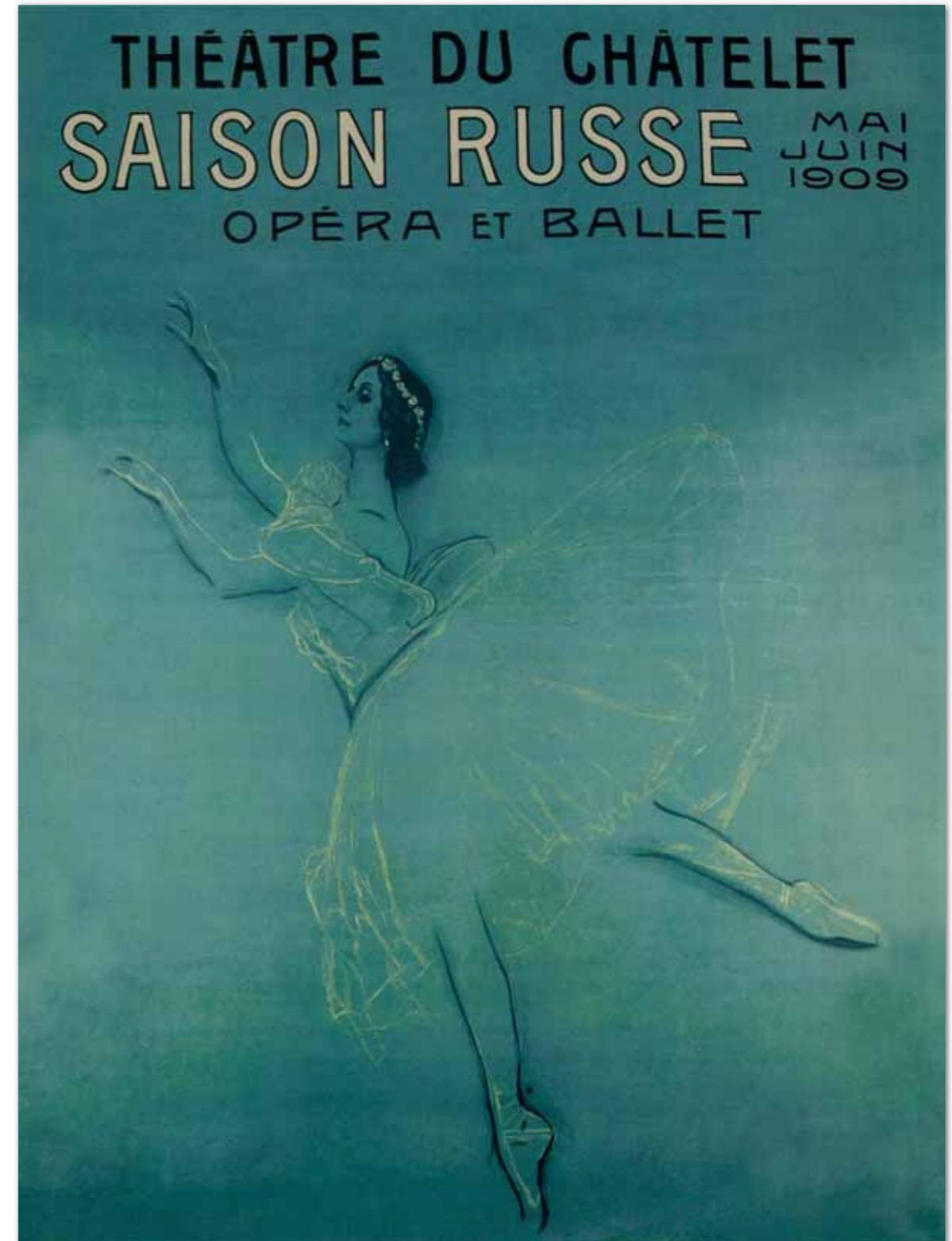
Мы будем очень рады, если наша маленькая энциклопедия поможет вам лучше узнать балет и полюбить его ещё больше.

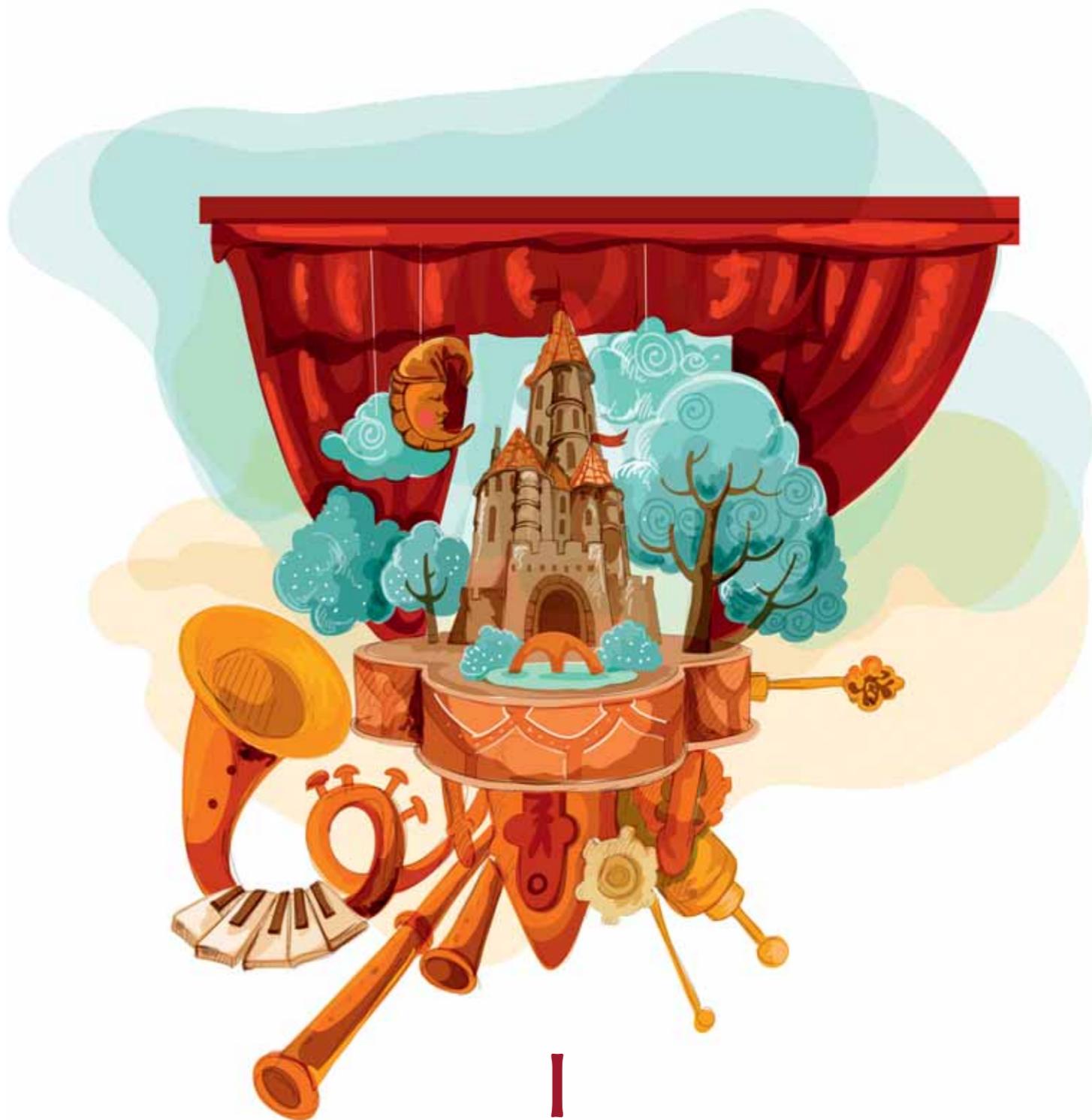
Приятного чтения!



Театральный бинокль фирмы «Фаберже». Начало XX века

Афиша с силуэтом балерины Анны Павловой.  
«Русские сезоны» в Париже. 1909 год ➡  
Рисунок Валентина Серова





I  
**TEATP**

# Храм искусства

Театр уж полон; ложи блещут;  
Партер и кресла — всё кипит,  
В райке нетерпеливо плещут,  
И, взвившись, занавес шумит.

А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»

Александр Сергеевич написал эти строки двести лет назад. Сегодня, как и в те давние времена, поход в театр на балет — это праздник!



Мариинский театр. Санкт Петербург. XIX век

Государственный академический Большой театр. Москва, 1932 год



Здания театров оперы и балета — красивые, величественны, богато украшены. Не случайно театр называют «храм искусства». Мы приходим в театр нарядно одетые, заранее купив билеты, на которых указаны наши места.

Основное место зрительного зала занимает **партер**: ряды стульев или кресел. Вдоль стен располагаются **лѳжи** — разделённые перегородками комнатки. Такие ложи высятся, как этажи, и называются **бельэтаж, первый ярус, второй ярус, третий ярус**. Есть в зрительном зале особое место, которое называется «царская ложа». В старину в ней располагались члены царской семьи.

Сцена отделяется от зрительного зала **кулісами**. Перед сценой — оркестровая яма, где сидят музыканты. Сцена имеет небольшой наклон: в глубине

она выше, у края — ниже. Так сделано, чтобы зрителям было хорошо видно артистов.

Искусство балета замечательно тем, что не нуждается в словах. Только танец и музыка! Балет понятен людям, говорящим на разных языках, понятен взрослым и детям.

В дни школьных каникул обычно даётся больше спектаклей, которые любимы детьми. Под Новый год это «Щелкунчик». Бывают в театрах и специальные абонементы на детские спектакли.

«Спектакль в московском Большом театре по случаю священного коронавания императора Александра II». Михаил Зичи



# Балетная музыка



Балетные спектакли идут под музыку в исполнении симфонического оркестра.

Между сценой и зрительным залом располагается... **яма**. Она называется «**оркестровая**», и в ней сидят музыканты симфонического оркестра. В него входят струнные инструменты (скрипки, альты, виолончели, контрабасы), деревянные духовые (флейты, гобои, кларнеты, фаготы), медные духовые (трубы, валторны, тромбоны,

тубы), ударные (литавры, вибратон и другие), арфа, фортепьяно.

Игрой оркестра руководит **дирижёр**. Он задаёт темп, и за дирижёрской палочкой следят не только оркестранты, но и солисты балета!

Музыка балета пишется в виде **партитуры**, а сочиняют музыку композиторы.

Хорошая балетная музыка – красива, изящна, легко запоминается. И ещё у нее есть замечательное качество – она удобна для танцев. Её мелодии – гибкие и упругие, с яркими акцентами. Такая музыка помогает артистам танцевать!

Замечательными балетными композиторами были Адольф Адан, Людвиг Минкус. А лучшую музыку для балетов создал гениальный русский композитор Пётр Ильич Чайковский.

К живому дыханию музыки танцовщицы привыкают с первых дней в балетной школе, ведь уроки (как потом и репетиции) идут под аккомпанемент пианиста – **концертмейстера**.

A page from a musical score for the ballet 'Щелкунчик' (The Nutcracker). The score is for the piece 'Вальс цветов' (Valse des Fleurs), No. 18. It shows staves for various instruments: Flauto I, Flauto II, Piccolo, Oboe I, Clarinet II in A, Fagotti II, Corni in F (I, II, III, IV), Trombe in A, Tromb. Tenori, Tr. Basso e Tuba, Timpani A, D, E, Triangolo, Arpa, Violini I, Violini II, Viola, Cello, and C. Bassi. The tempo is marked 'Tempo di Valse'. To the right of the score is a black and white portrait of the composer, Peter Ilyich Tchaikovsky, an older man with a full white beard and mustache, wearing a dark suit and a white shirt with a tie.

Фрагмент партитуры балета «Щелкунчик». П. И. Чайковский

Композитор Пётр Ильич Чайковский